

Il gusto del quotidiano

Lavoro e compimento di sé da San Benedetto a oggi



A CURA DI

Mostra promossa da Compagnia delle Opere Agroalimentare

Percorso: Roberto Ravaioli

A cura di: Roberto Ravaioli, Fabio Saini, Michelangelo Menna, Stefano Pezzini

Consulenti storici: Nando e Gioia Lanzi, Silvia d'Atri

Video interviste: Federico Andreotti

CONTENUTO

È possibile vivere il lavoro all'altezza dei propri desideri? Da cosa può ripartire la creatività e la positività dell'uomo nell'affrontare la realtà, in un contesto di incertezza generalizzata?

Sono queste le domande che attraversano tutto il percorso della mostra, un viaggio coinvolgente che rilegge la crisi odierna a partire da un'altra grande crisi, quella conseguente alla caduta dell'impero romano d'occidente. Senza che nessuno l'avesse pianificato, la rete di monasteri cristiani diffusasi a partire dal IV secolo e per tutto il medioevo, ha costituito la spina dorsale della rinascita spirituale, sociale, urbanistica e culturale dell'Europa, in ginocchio dopo la dissoluzione della struttura imperiale.

L'opera di bonifica sistematica, di innovazione nei processi di produzione agricola e manifatturiera, l'invenzione di tecniche originali in molteplici campi di applicazione, unite all'immenso lavoro compiuto nella salvaguardia e trasmissione del sapere antico, nello studio e nella ricerca, hanno costituito il know-how che la straordinaria rete di comunicazione in essere fra le comunità monastiche ha diffuso capillarmente fra tutti i popoli europei. Da cosa è nata questa fecondità

creativa? Quali sono i fattori costitutivi di questa nuova personalità individuale e collettiva capace di tanta forza generativa?

Oggi come allora, sono possibili e presenti “luoghi” generativi fra laici che, attraverso un lavoro sistematico di educazione dello sguardo, testimoniano la possibilità di gusto e compimento di sé, nella vita e nel lavoro. Testimonianze che sfidano e invitano a desiderare “di più”, a disposizione di tutti coloro che non hanno smesso di cercare.

FORMATO

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da N. 23 pannelli formato 85x120 cm verticali e da N. 3 filmati
La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 30 metri lineari

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

- Pannello titolo

SEZIONE 1 (Introduzione)

- Chi è l'uomo che vuole la vita e arde dal desiderio di vedere giorni felici?
- Monastero, “unici” ma “insieme”
- Il monachesimo occidentale e San Benedetto

SEZIONE 2 (Dalla caduta dell'impero romano a San Benedetto)

- VIDEO “Dalla caduta dell'impero romano a San Benedetto” (durata 3'03”)

SEZIONE 3 (“Ecco, io faccio nuove tutte le cose”)

- Dalla tensione al mistero, la trasformazione del reale
- VIDEO “La diffusione delle comunità monastiche” (durata 3'15”)
- “Ecco io faccio nuove tutte le cose”
- Agricoltura
- Allevamento
- Alimentazione
- Tecniche
- Scienze, cultura, cura
- Organizzazione sociale, politica, economica
- Innovazioni viste da vicino. Il formaggio grana “caseus vetus”
- Innovazioni viste da vicino. Il rigo musicale e i nomi delle note
- Perché la presenza dei monaci contribuisce a fare ripartire il contesto civile, sociale, religioso, economico, scientifico dell'Europa?
- Allora come oggi

SEZIONE 4 (La crisi)

- La nuova crisi globale
- Lavoro e schiavitù
- La dematerializzazione
- Il crollo delle evidenze
- La frantumazione dell'io
- Torna la domanda: da dove ripartire?

SEZIONE 5 (Conclusione)

- VIDEO “Testimonianze” (durata 12'02”)

- Pannello fotografico

IMBALLAGGIO

La mostra è imballata nel pluriball ed è composta da N. 4 colli:

- N. 4 pluriball 85x120x5 cm

LINGUA

Italiano

INFORMAZIONI e NOLEGGIO MOSTRA

Meeting Mostre: tel. 0541.728565 / e-mail: info@meetingmostre.com / www.meetingmostre.com