

L'AMORIS LAETITIA

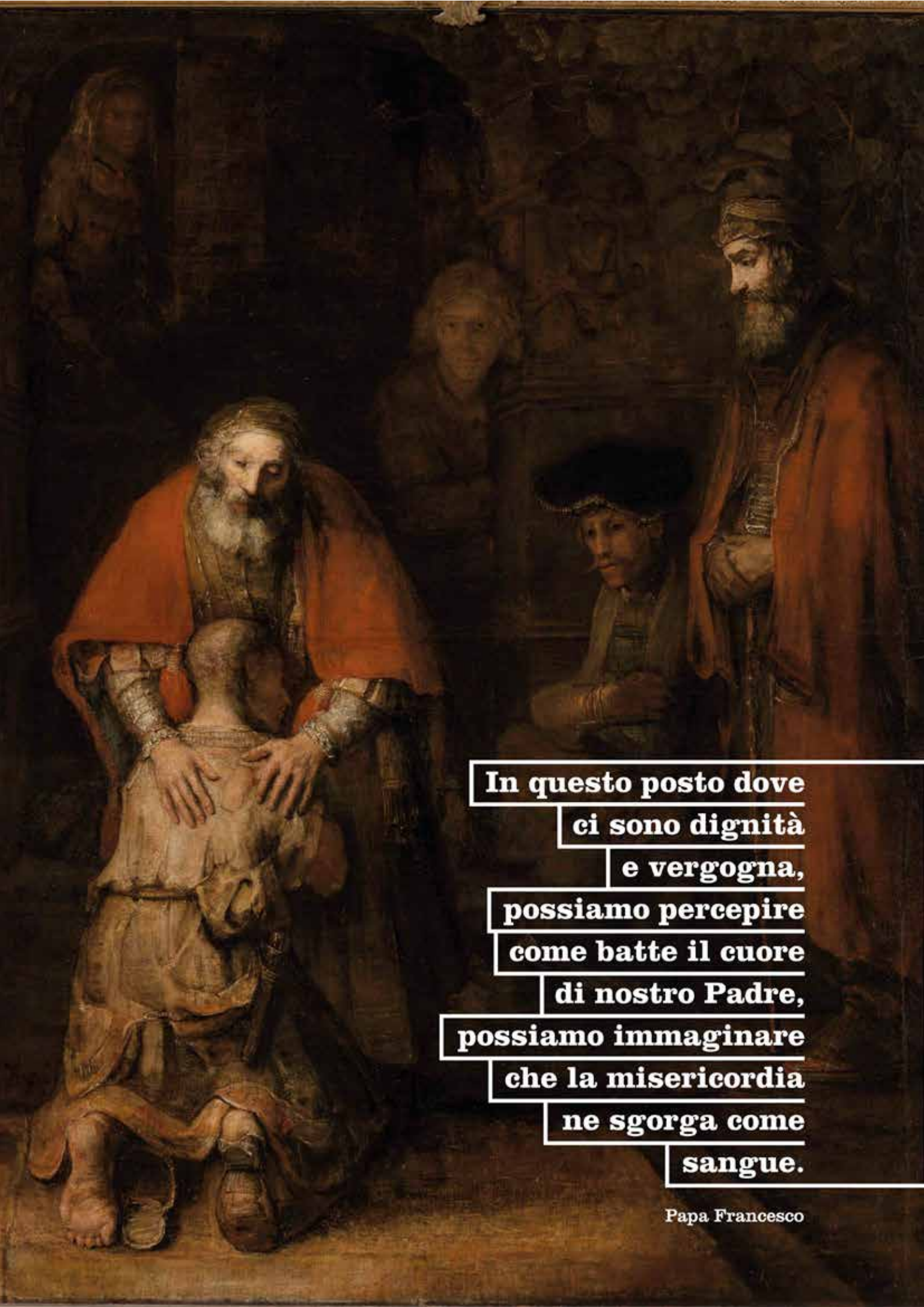
Che l'istituto della famiglia sia in crisi è un dato evidente a tutti e a tutte le latitudini. Tuttavia, denunciare il disfacimento, cercarne le ragioni e immaginare soluzioni a livello generale sembra non bastare ad arginare il fenomeno di tale crisi. È interessante a riguardo, invece, lo sguardo e l'azione che Papa Francesco ha intrapreso con il sinodo sulla Famiglia (2014-2015) e il documento finale di tale lavoro dal mirabile titolo "Amoris Laetitia" (*La gioia dell'amore*).

È uno sguardo incoraggiante e al contempo un invito a cogliere la portata della sfida avendo presente due punti fermi.

Innanzitutto la bellezza e la gioia dell'amore sono possibilità aperte ad ogni famiglia concreta, in qualsiasi situazione si trovi. Per Papa Francesco, infatti, non esiste "la" famiglia, ma la singola realtà familiare che vive il suo cammino tra difficoltà, crisi, fallimenti, ma anche gioie, conquiste, riprese e soprattutto che ha sempre la possibilità di fare un passo in più, pur piccolo, verso la gioia insita nell'esperienza familiare. L'altro punto fermo è l'esperienza della misericordia come principio in grado di far crescere l'amore verso la sua pienezza. In questo senso non c'è nessuna situazione irreversibile, nessuna crisi non superabile, nessun dramma da cui non poter uscire. Se da credito alla forza dell'amore umano rigenerato dal perdono e dalla misericordia, ogni famiglia potrà vederne i frutti.

"La forza della famiglia risiede essenzialmente nella sua capacità di amare ed insegnare ad amare. Per quanto ferita possa essere una famiglia, essa può sempre crescere e partire dall'amore" (AL 53).





**In questo posto dove
ci sono dignità
e vergogna,
possiamo percepire
come batte il cuore
di nostro Padre,
possiamo immaginare
che la misericordia
ne sgorga come
sangue.**

Papa Francesco

“Nel famoso quadro di Rembrandt, il figliol prodigo è lo specchio del Padre. Il volto del Padre è pieno di dolore per l'errore del figlio, per la sua negazione, pieno di un dolore che rifluisce tutto in perdono. E fin qui l'umano riesce ad arrivare. Ma la cosa più spettacolosa e misteriosa è che la faccia del Padre è lo specchio del figliol prodigo. Nel quadro di Rembrandt, il Padre è in una posizione speculare rispetto al figlio: in lui si riverbera il dolore del figlio, e perciò la disperazione salvata, la distruzione impedita, la felicità che sta per riaccendersi, nell'istante in cui sta per riaccendersi, dove trionfa la bontà. Trionfa la bontà nel figliol prodigo, perché piange per l'errore fatto. Ma trionfa la bontà nel Padre: questo è il concetto di misericordia, che l'uomo non può arrivare a comprendere, a dire. Il volto del Padre è lo specchio del figlio. E il volto del Padre è misericordia, perché è pietà verso colui che ha sbagliato ed è lì rivolto verso colui che ritorna. Ma se la misericordia è così parte del Mistero, è attraverso il Figlio, Verbo di Dio, specchio del Padre, che essa si svela all'uomo. Infatti è il Verbo del Padre che assume natura umana per rivelare all'uomo tutto quello che il Mistero è per lui. Perciò la Misericordia nella storia ha un nome: Gesù Cristo”.

(Luigi Giussani - S. Alberto - J. Prades , Generare tracce nella storia del mondo)

L'ABBRACCIO MISERICORDIOSO UNA SORGENTE DI PERDONO

Con il Patrocinio di



Pontificio Consiglio per la Promozione
della Nuova Evangelizzazione



Ambasciata della Repubblica
dell'Honduras presso
la Santa Sede

A cura di

Carlos Avila Molina
Filippo Belli
Federica Bergamino
Mary Melone
Luca Pezzi

Con la collaborazione di

Pontificia Università Antonianum
Pontificia Università della Santa Croce
Pontificia Università Salesiana
Università Cattolica dell'Honduras

In particolare hanno collaborato

Rappresentanze presso la Santa Sede di Bosnia
Erzegovina, Colombia, El Salvador, Federazione
Russa, Guatemala, Panama, Paraguay e Ungheria.
Paolo Cancelli, Elia Carrai, Luca Socci

Testi dei Monologhi di

Fabrizio Sinisi

Voci dei Monologhi di

Francesca Gabucci, Mirko Lorenzi,
Francesco Chiantera, Tommaso Ravaioli

Video

Matteo Ricca e Mauro Pierro,
Capodoglio Studio

Progetto allestimento

Marco Oliva - Studio OLIVA DESIGN
Alice Vaccari

Progetto Impianti Tecnologici

Sound D-Light Srl

Progetto grafico

Stefania Garuffi

Stampa

Immaginazione

Catalogo

Itaca

Immagini

Archivio Scala
Getty Images
Marina Lorusso
Sandro Chierici, Ultreya
ICAM SpA
MTI Foto/Soós Lajos
Photograph © The State Hermitage Museum
Photo by Vladimir Terebenin
Osservatore Romano

Un particolare ringraziamento a

Adolfo Ceretti
Mark Erzsegi

Con il contributo di



Governo della Repubblica
di Honduras e il Programma Marca
País Honduras

Un caloroso ringraziamento a

The State Hermitage Museum, St. Petersburg
ICAM SpA



Mostra realizzata per la XXXVII edizione
del Meeting per l'amicizia fra i popoli

noleggio mostra www.meetingmostre.com