



Titolo

IL PASSO DI FRANCESCO

A CURA DI

Padre Marco Finco.
Con la collaborazione di Padre Pietro Maranesi.
Fotografie di Luigi Salerno e Matteo Reni.

CONTENUTO

"Cercate ogni giorno il volto dei santi...". Con questa mostra fotografica sul testo del Testamento di San Francesco abbiamo tentato di "cercare" il volto del grande Santo di Assisi. Il Testamento è come quei pezzettini di carne o di sangue attraverso i quali puoi risalire al DNA di una persona: ecco, nel Testamento c'è il DNA di Francesco. Un testo eccezionale per due motivi fondamentali: il primo riguarda proprio la sua natura di "unicità" all'interno del contesto medievale. Infatti la storia non ci ha trasmesso di quel periodo nessun altro documento in cui un personaggio, così famoso per l'intero occidente cristiano, abbia lasciato un Testamento delle sue ultime volontà. Il secondo riguarda la grande importanza del suo contenuto per la ricostruzione della vicenda stessa di Francesco e della sua esperienza cristiana. Nella prima parte del testo Francesco compie una operazione storico-narrativa, rilegge la sua esperienza, dalla conversione al dono di alcuni fratelli con i quali comincerà la vita dei "frati minori". Nella seconda parte, "forte" della sua esperienza, indica la strada ai suoi frati. Con il Testamento Francesco consegna una eredità molto preziosa: la sua persona, quell'esistenza che è diventata una grande certezza.

La mostra consta di 18 fotografie a "commento" di tutto il testo del Testamento, gli scatti sono tutti in bianco e nero perché, al di là della

questione estetica, ci sembra che aiutino di più ad andare al cuore della questione, senza lasciarsi "distrarre" dal colore... non c'è la volontà di spiegare dal punto di vista storico-critico o spirituale questo testo, ma di raccontare-mostrare ciò che questo testo e l'uomo che lo scrive dice alla nostra vita, guardare (fotografare) l'esperienza del Santo e dei suoi primi compagni proposta nel Testamento come un evento risolutivo della sua identità, per lasciare che questa illumini la nostra circostanza, la nostra situazione, la nostra esperienza qui ed ora, sempre, per quanto siamo capaci, desiderosa di una risposta significativa all'oggi che ci è dato. Mettendosi al lavoro con questa tensione è accaduto l'imprevisto: il fotografare non è più stato un "semplice" guardare ma una lasciarsi invadere dall'immagine, da quella intuizione di Francesco perché diventasse, almeno un poco, nostra.

Un movimento che è partito dalle parole del Santo per arrivare alla nostra vita, ma che ha avuto bisogno di ribaltarsi continuamente, dalla nostra esperienza, dalla nostra vita colma di domanda posta proprio a quell'uomo che ha camminato per le vie di Assisi ottocento anni fa. Non abbiamo più guardato la fotografia, ma ci siamo lasciati guardare.

FORMATO

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da 39 pannelli di vario formato

- N. 3 pannelli 70x100 cm verticali
- N. 4 pannelli 100x100 cm
- N. 12 pannelli 50x100 cm verticali
- N. 17 pannelli 150x100 cm orizzontali
- N. 3 pannelli 100x150 cm verticali

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 50 metri lineari.

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

- Pannello n. 0/A, 70x100 cm (Colophon)
- Pannello n. 0/B, 70x100 cm (Introduzione)
- Pannello n. 0/C, 150x100 cm (Chiesa di san Damiano)

Sezione I (Intuizione dell'identità personale)

- Pannello n. 1/A, 50x100 cm (Il Signore dette a me...)
- Pannello n. 1, 150x100 (Piana di Assisi)
- Pannello n. 2, 150x100 cm (Chiesa nuova - prigione di Francesco)
- Pannello n. 2-3/A, 50x100 cm (E allontanandomi da essi...)
- Pannello n. 3, 150x100 cm (Chiesa nuova - porta della casa paterna di Francesco)
- Pannello n. 4/A, 100x100 cm (Il Signore mi dette tale fede...)
- Pannello n. 4, 150x10 cm (Chiesa di san Damiano - crocifisso)
- Pannello n. 5/A, 50x100 cm (E faccio questo perchè...)
- Pannello n. 5, 100x150 cm (Chiesa di san Damiano - dormitorio di santa Chiara)
- Pannello n. 6/A, 70x100 cm (E voglio che questi santissimi...)
- Pannello n. 6, 100x150 cm (Basilica superiore - pulpito)

- Pannello n. 7/A, 100x100 cm (E dopo che il Signore mi diede...)
- Pannello n. 7, 150x100 cm (Chiesa di san Damiano)

Sezione II (Memorie della fraternità e ammonizioni comunitarie)

- Pannello n. 8/A, 50x100 cm (E quelli che venivano...)
- Pannello n. 8, 150x100 cm (Presso san Damiano - potatura degli ulivi)
- Pannello n. 9/A, 50x100 cm (Si guardino bene i frati...)
- Pannello n. 9, 150x100 cm (Chiostro di san Damiano)
- Pannello n. 10/A, 50x100 cm (Noi chierici dicevamo l'ufficio...)
- Pannello n. 10, 150x100 cm (Chiesa di san Damiano - panche)
- Pannello n. 11/A, 100x100 cm (Sebbene sia semplice e infermo...)
- Pannello n. 11, 150x100 cm (Eremo delle carceri)
- Pannello n. 12/A, 50x100 cm (Ed eravamo illetterati...)
- Pannello n. 12, 150x100 cm (Cena in convento)
- Pannello n. 13/A, 100x100 cm (Comando fermamente per obbedienza...)
- Pannello n. 13, 100x150 cm (Basilica superiore - facciata)
- Pannello n. 14/A, 50x100 cm (Ed io lavoravo con le mie mani...)
- Pannello n. 14, 150x100 cm (Uliveto di San Damiano)
- Pannello n. 15/A, 50x100 cm (Coloro che non sanno...)
- Pannello n. 15, 150x100 cm (Chiesa di san Damiano - refertorio di santa Chiara)

Sezione III (A Dio)

- Pannello n. 16/A, 50x100 cm (Il Signore mi rivelò...)
- Pannello n. 16, 150x100 cm (Chiesa di san Pietro)
- Pannello n. 17/A, 100x100 cm (E non dicano i frati...)
- Pannello n. 17, 150x100 cm (Presso san Damiano)
- Pannello n. 18/A, 50x100 cm (Ed io frate Francesco piccolino...)
- Pannello n. 18, 150x100 cm (Tomba di Francesco)

- Pannello n. 19, 150x100 cm (Basilica di Assisi)

IMBALLAGGIO La mostra è imballata nel pluriball ed è costituita da in 9 colli:

- N. 1 pluriball 70x100x3 cm
- N. 1 pluriball 100x100x4 cm
- N. 2 pluriball 50x100x6 cm
- N. 5 pluriball 100x150x4 cm

LINGUA Italiano