

Rimini. Inaugura oggi la mostra organizzata dal Comune con il Meeting di C

Bellini e "Gli angeli della pietà"

Fulcro dell'esposizione il famoso "Cristo con quattro angeli"

RIMINI. Inaugura oggi alle ore 17.30 nella sala del Giudizio del Museo della Città, la mostra "Gli Angeli della Pietà", promossa dal Comune e dalla Fondazione Meeting per l'amicizia fra i popoli. Interverranno **Emilia Guarnieri**, presidente della Fondazione Meeting, **Massimo Pulini**, assessore alla Cultura e **Marco Bona Castellotti**, Docente di Storia dell'Arte Moderna Università Cattolica di Brescia.

Al centro dell'esposizione il "Cristo morto con

quattro angeli" di **Giovanni Bellini**, uno dei sommi capolavori della pittura veneziana del Quattrocento. La mostra rimarrà aperta fino al 4 Novembre 2012.

Il "Cristo" di Bellini è l'opera più importante del Museo di Rimini e vanta una illustre provenienza: dall'oratorio di Sant'Antonio che sorgeva nei pressi della chiesa di San Francesco poi trasformata nel Tempio Malatestiano. Questo celebre capolavoro del pittore veneziano non finisce mai di stupire

e di riaccendere la curiosità degli studiosi.

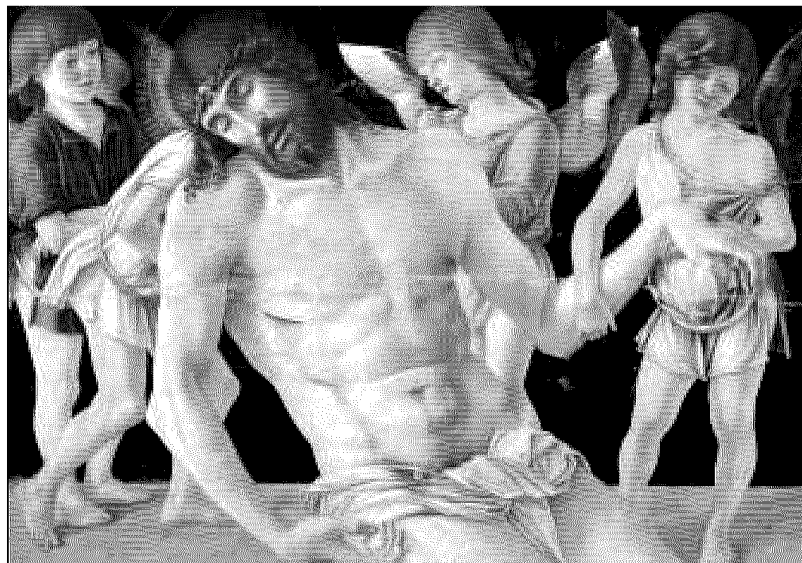
La mostra riminese si articolerà in un confronto tra la tavola di Bellini e altre bellissime opere del Quattrocento: il "Cristo e angeli" di Marco Zoppo, del Museo Civico di Pesaro, il rilievo quattrocentesco in cartapesta del Museo di Faenza, riferito a Bartolomeo Bellano e la tavola di Francesco Raibolini detto Francia della Pinacoteca Nazionale di Bologna. All'iter iconografico che si dipana tra questi preziosi dipinti che hanno

il loro prototipo nel Donatello dell'Altare del Santo

a Padova, la mostra si estende con la segnalazione, sinora rimasta un po' in ombra, della magnifica medaglia di Matteo de' Pasti con il «Cristo» di profilo al diritto e il «Cristo morto sostenuto da due angeli e la croce» al rovescio.

Sempre in mostra, dai Musei Civici di Pesaro, sarà presente la «Testa di San Giovanni Battista», tradizionalmente riferita dalla critica a Marco Zoppo.

*Al Museo della città
il confronto
tra il capolavoro
e altre opere del '400*



Il Cristo
morto
con quattro
angeli
di Giovanni
Bellini

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.