

Comunicato stampa n. 004

## **CHESTERTON AL MEETING: LA BALLATA DEL RE E DELLE CERTEZZE**

Può un re-guerriero opporsi vittoriosamente all'invasione barbarica venuta per distruggere civiltà e certezze? Può l'uomo costruire sulle speranze, invece che attendere fatalmente l'abbattersi di drammi e distruzioni sulla propria quotidianità? Su questi interrogativi uno dei maggiori scrittori del Novecento, l'inglese Gilbert Keith Chesterton, ha costruito una delle sue opere più importanti e meno conosciute, *La ballata del cavallo bianco*, poema sviluppato sulla vittoria riportata da re Alfred sui danesi del re Guthrun, sbarcati sulla costa britannica nella seconda metà del IX secolo.

Basandosi su notizie storiche e di leggenda popolare, lo scrittore inglese ha creato uno sviluppo poetico basato sullo scontro tra civiltà e barbarie, tra certezze e distruzioni, temi che riprendono alla perfezione sia il titolo scelto per il Meeting 2011, "E l'esistenza diventa una immensa certezza", sia il nostro momento storico inquieto, tra sconquassi finanziari e mancanza di chiare identità culturali da cui ripartire. A cento anni dalla sua stesura - la *Ballata* è stata scritta nel 1911 e la Seton Hall dell'Università di Oxford gli ha dedicato all'inizio di luglio un convegno di studi internazionali, a riprova della sua fama all'interno della cultura anglosassone - l'opera viene portata sul palcoscenico del Meeting con l'adattamento di Annalisa Teggi, la più importante studiosa italiana di Chesterton, e con le interpretazioni di Massimo Popolizio e di Eleanor Shanley.

Il primo, Popolizio, è tra i più stimati attori italiani, con all'attivo le interpretazioni in *Romanzo Criminale*, *Il divo* e *Mio fratello è figlio unico*, oltre a una lunga presenza nei teatri con Shakespeare, Goldoni e Ibsen. La Shanley, dal canto suo, è una delle cantanti irlandesi più importanti degli ultimi decenni: già voce dei De Dannan, considerata per l'unicità espressiva delle sue interpretazioni celtiche e folk. Come sottolineato dalla Teggi, "L'intero poema è un canto che ridisegna il significato della parola 'speranza', allontanandola dal regno delle illusioni e radicandola nella libera partecipazione creativa che l'uomo possiede fin dall'alba dei tempi".

L'allestimento della *Ballata*, a cura di Otello Cenci (lunedì 22 alle 21.45 in Arena D3 con ingresso a pagamento), vedrà l'interpretazione di Popolizio e la voce della Shanley accompagnata dalle musiche di Marco Poeta (tra i maggiori chitarristi italiani), assemblarsi in una messa in scena multimediale che permetterà al pubblico di vivere i momenti cruenti della battaglia di White Horse Hill, momento clou della vicenda del re santo e guerriero che dopo aver sconfitto i danesi è passato alla storia con l'epiteto di Alfredo il Grande.

[www.meetingrimini.org/](http://www.meetingrimini.org/)

Walter Gatti - 349.5480909  
Ufficio stampa Spettacoli  
Meeting per l'Amicizia tra i Popoli - Rimini

Rimini, 21 agosto 2011

Fondazione	Foundation	Stiftung	Fondation	Fundación
<b>Meeting per l'amicizia fra i popoli</b> Prefettura di Rimini Reg. Persone Giuridiche n. 186 P.Iva 01254380403	<b>Meeting For Friendship Amongst Peoples</b> Register of juridical personalities no. 186 VAT code 01254380403	<b>Meeting für die Freundschaft unter den Völkern</b> Register juristischer Personen Nr. 186 MwSt-Nr. 01254380403	<b>Meeting pour l'amitié entre les peuples</b> Inscrite au registre des personnes morales sous le n° 186 n° de TVA: 01254380403	<b>Meeting para la amistad entre los pueblos</b> Reg. Personas Jurídicas n. 186 C.I.F. 01254380403