

LUND

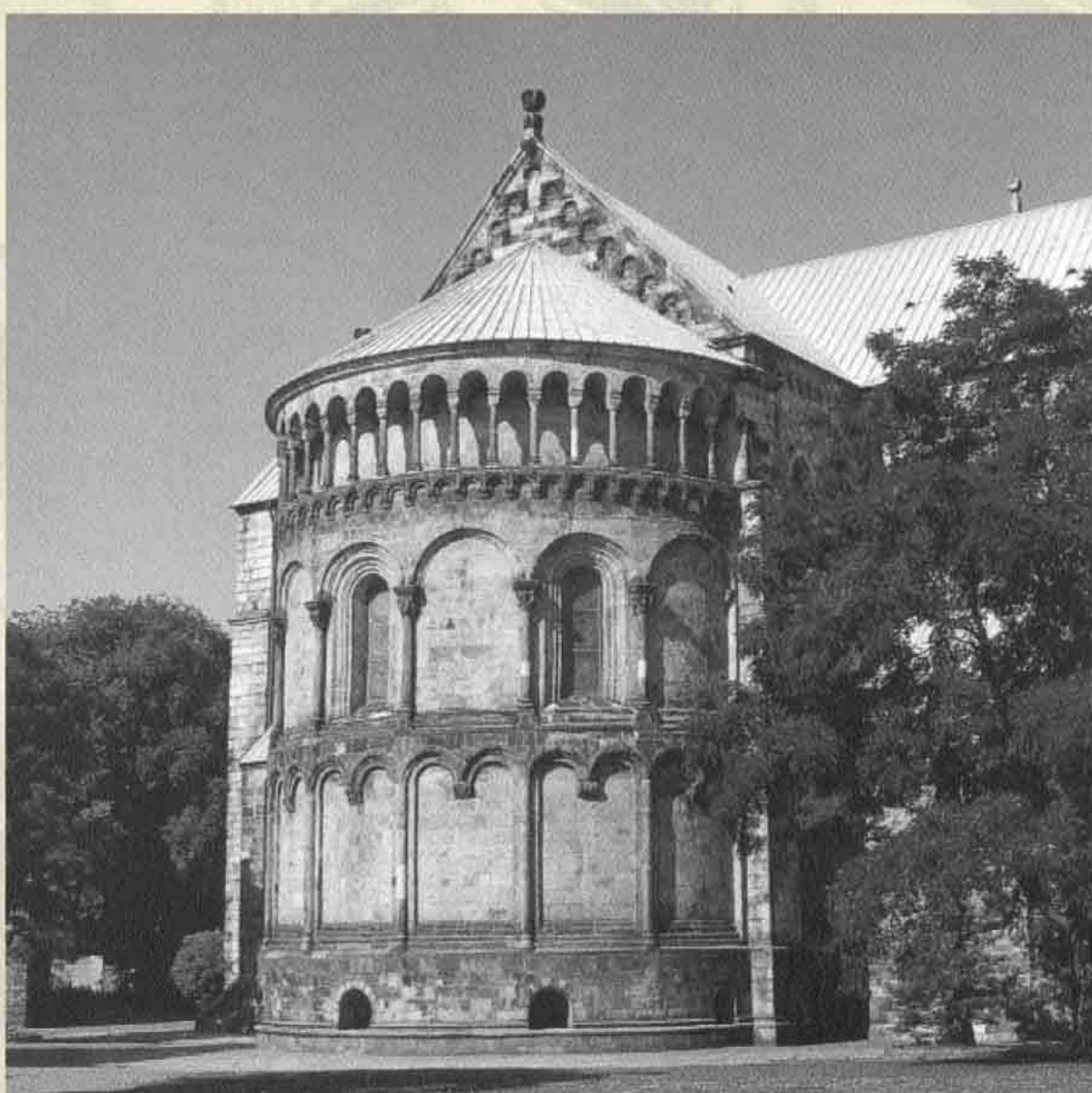
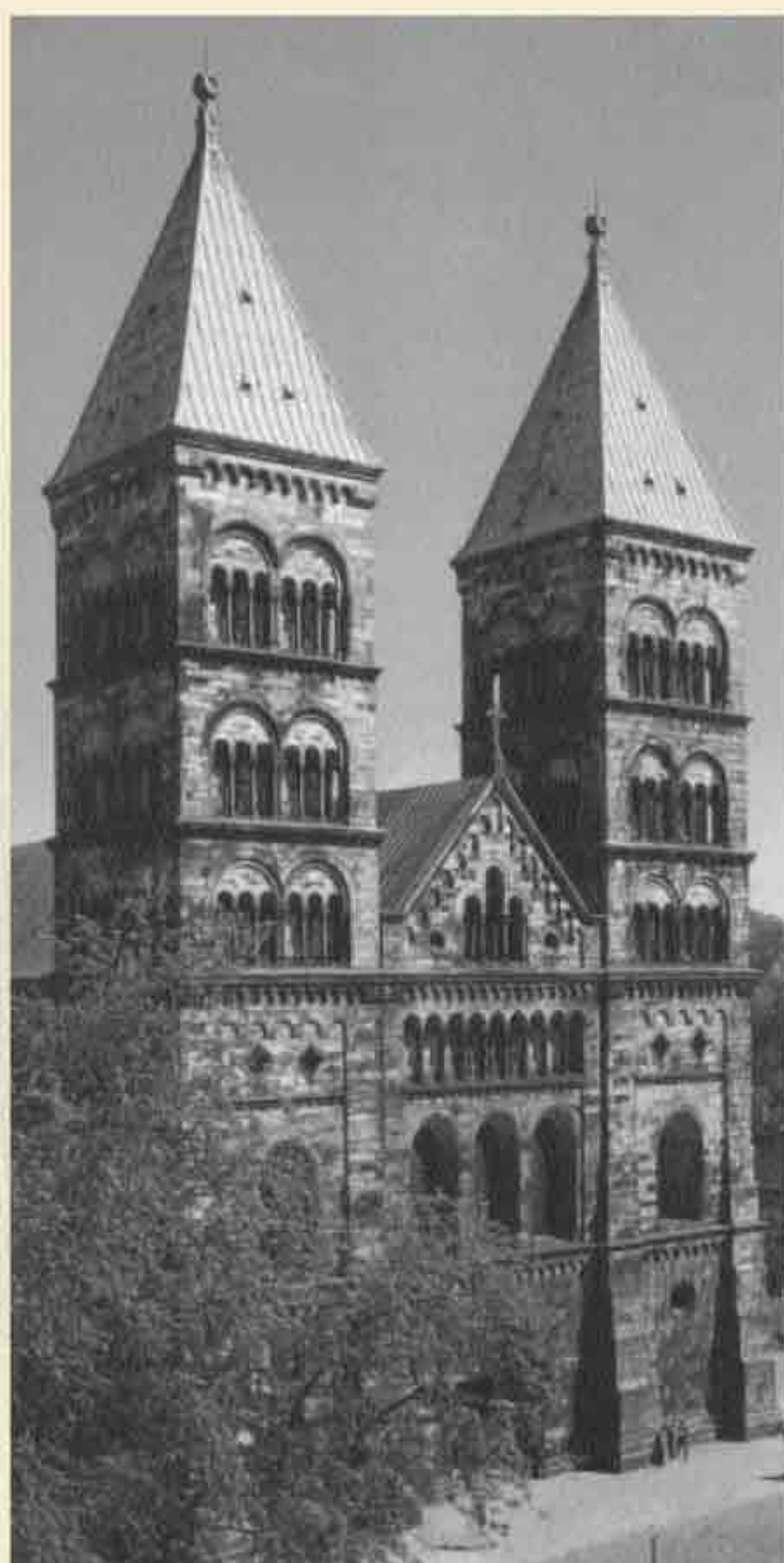
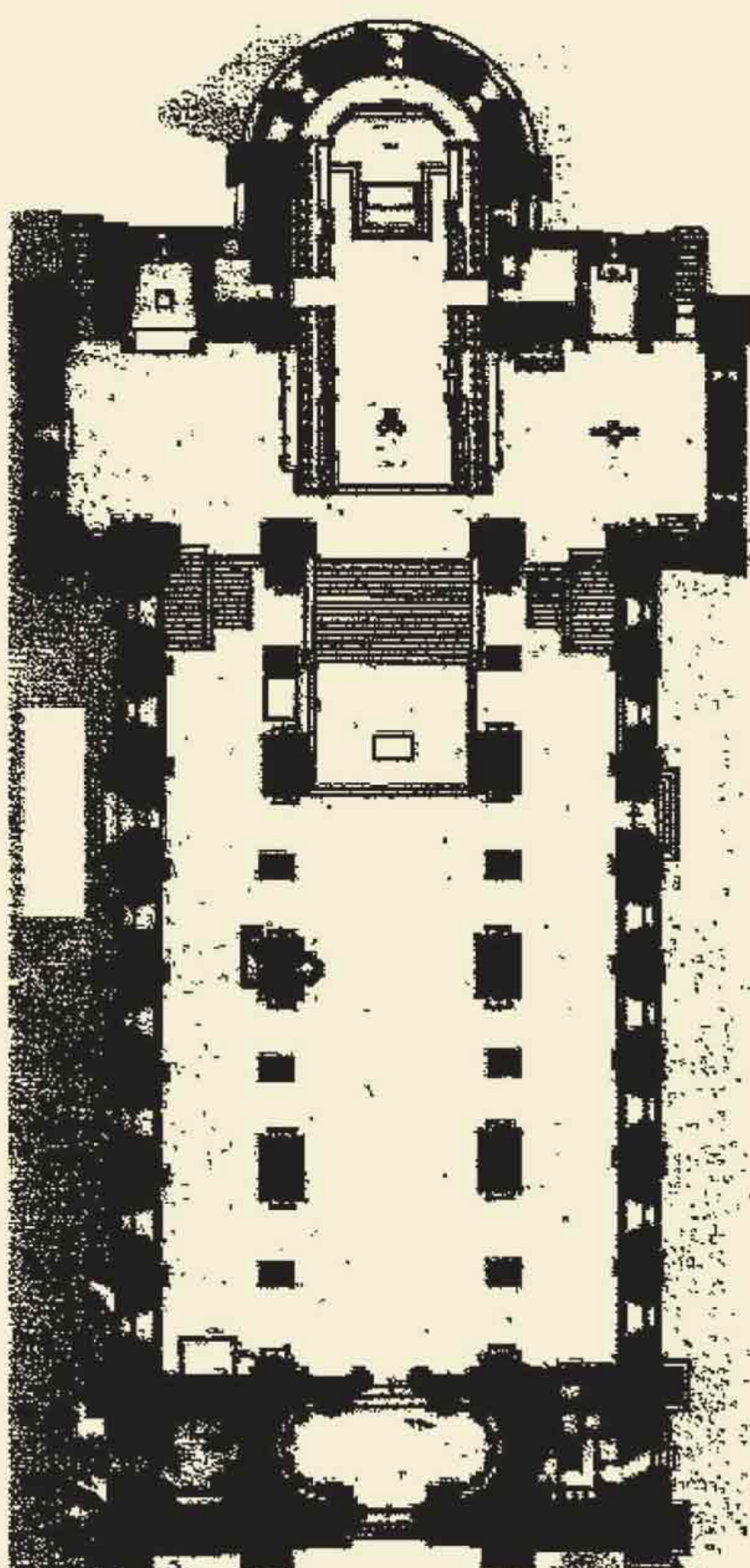
(Svezia meridionale)

Cattedrale di San Lorenzo

Fondazione: 1104.

Costruzione: XII secolo.

Si accede alla grande chiesa da un unico portale, preceduto da un atrio, sul quale si innalzano le due possenti torri quadrate di facciata. La pianta, anche qui orientata, si rifà sempre al modello basilicale, a tre navate separate da arcate su pilastri rettangolari. Per la presenza del transetto, anche questa pianta è a forma di croce latina. Le volte sono a crociera, ed è presente il claristorio. Quattro portali secondari si aprono nelle fiancate e nel transetto. Il presbiterio è sopraelevato per la presenza della sottostante cripta. Il coro si conclude nell'unica ampia abside semicircolare. Il paramento murario è in pietra a vista, con lesene, finestre a strombo, trifore, cornici, loggette cieche e archeggiature. Il gioco dei volumi, qui semplificato, rimane potentemente espressivo.



MARIA LAACH (Renania)

Chiesa abbaziale

Fondazione: 1093.

Costruzione: XII secolo.

Qui non esiste la facciata, come comunemente intesa altrove. La pianta è sempre basilicale, orientata, a tre navate separate da arcate su pilastri cruciformi. La costruzione è caratterizzata dalla presenza di due blocchi edilizi complessi posti alle estremità del corpo longitudinale. A oriente vi è il presbiterio con abside semicircolare, il transetto con le due absidiole affiancate da due torri quadrate e il tiburio ottagonale all'incrocio. Ad occidente il cosiddetto *Westwerk*, pure absidato, con matroneo, torre quadrata e due torri circolari, preceduto da quadriportico con ingresso centrale che dà su due portali laterali d'accesso alle navate minori della chiesa. Tutte le parti dell'edificio sono coperte con volte a crociera, che suddividono lo spazio in campate. Il paramento murario è in pietra a vista, con lesene, finestre a strombo, trifore, cornici, loggette cieche e archeggiature. Il gioco dei volumi mostra qui una varietà e una ricchezza impressionanti.

